

L'EMPIRE DES RASTELLI

un film de Andrea Molaioli



BABE FILMS et **BELLISSIMA FILMS**
présentent

*Toni Servillo, Remo Girone,
Sarah Felberbaum*

L'EMPIRE DES RASTELLI

un film de Andrea Molaioli

Sortie nationale le 28 décembre 2011

Photos en haute définition téléchargeables sur www.bellissima-films.com

DISTRIBUTION

BELLISSIMA FILMS
8, rue lincoln - 75008 Paris
Tél. : +33 1 58 36 19 00
Fax : +33 1 42 25 09 07
Email : oriana@bellissima-films.com
www.bellissima-films.com

RELATIONS PRESSE

DARKSTAR PRESSE
Jean-François GAYE / Lison MÜH-SALAÜN
239 rue Saint Martin - 75003 Paris
Tél. : 01 42 24 15 35
Fax : 01 42 24 08 50
Email : lison@darkstar.fr

Leda est l'un des fleurons de l'économie italienne qui fait la fierté du pays et de la famille qui la dirige. Les Rastelli ont construit un empire qui s'étend sur les 5 continents.

Soumis aux lois d'un marché mondial sans pitié, ils doivent sans cesse trouver des solutions pour ne pas sombrer. Falsifications, corruption, appuis politiques : tout est bon pour préserver les apparences d'une entreprise florissante.

L'EMPIRE DES RASTELLI est l'histoire d'une famille d'entrepreneurs qui est allée trop loin dans une arnaque d'ampleur internationale.

Il a débuté comme 1^{er} assistant réalisateur, collaborant avec quelques-uns des plus importants réalisateurs italiens tels que Nanni Moretti, Carlo Mazzacurati, Daniele Luchetti.

Son premier film LA FILLE DU LAC, a obtenu de nombreux prix, parmi lesquels, le Prix Pisinetti et le Prix Isvema à la Mostra Internationale du Cinéma de Venise, 10 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento...

NOTES DU RÉALISATEUR ET DES SCÉNARISTES

La réalité, très souvent, ne suit pas les règles de la dramaturgie. Ainsi, si d'un côté le film s'inspire de l'affaire Parmalat et d'autres krachs financiers avérés qui sont survenus ces dernières années, de l'autre il s'éloigne consciemment du réalisme de la chronique pour tenter d'aller chercher ailleurs.

De plus, nous ne voulions pas seulement raconter le cas Parmalat, comme si ce krach de 14 milliards d'euros avait été un évènement exceptionnel dans un système sain et limpide. Leda (acronyme de Lait et de Dérivés Alimentaires) représente toutes ces sociétés, italiennes ou non, qui ont fait du débit, leur stratégie et du faux bilan comptable, un instrument. Elles ont scindé l'économie réelle de la finance avec une gestion créative et désinvolte et ont ruiné des milliers d'épargnants.

Nous ne voulions ni faire un film dénonciateur ni une enquête, mais raconter des personnages, enquêter sur leurs rapports et comprendre le fondement de leurs choix. Nous avons essayé de regarder le monde avec les yeux de nos protagonistes, une bande de manager de province projetés sur la scène de la finance mondiale, armés seulement d'un diplôme de comptabilité et d'une bonne dose de sang froid dans la gestion d'entreprise, capables de tenir en échec les marchés mondiaux grâce à un faux compte réalisé avec un scanner et du blanc. Canailles, comme des joueurs de poker, toujours prêts à relancer même s'ils n'ont rien dans les mains. Capable de soulever des milliards, mais relégués à des vies grises de petits employés. Avec une confiance aveugle, paradoxale dans le travail, dans l'entreprise et dans son patron.

Ce sont ces contradictions que nous avons voulu explorer pour transformer un évènement financier en un récit d'hommes habitués à être au bord du précipice. Contradictions à la limite de la schizophrénie, comme le démontre une phrase attribuée à Tanzi, qui a inspiré le titre du film : "A part ce trou de 14 milliards, la société est un petit bijou".

Ludovica Rampoldi, Gabriele Romagnoli, Andrea Molaioli

Né à Afragola en 1959, metteur en scène et comédien, Toni Servillo fonde en 1977 le Teatro Studio de Caserta, où il dirige et interprète entre autres, *Propaganda* (1979), *Norma* (1982), *Billy le menteur* (1983), *Guernica* (1985). En 1986, il entame une collaboration avec le groupe Falso Movimento, avec lequel il interprète *Ritorno ad Alphaville* de Mario Martone. L'année suivante, il est l'un des fondateurs de Teatri Uniti. Avec ce groupe théâtral, il crée en tant qu'acteur et metteur en scène plusieurs spectacles tels que *Partitura* (1988), *Ha da passà a nuttata* (1989), *Rasoi* (1991), *Zingari* (1993) et plus récemment, *Samedi, dimanche et lundi* (2002), une adaptation du chef-d'œuvre d'Eduardo De Filippo, plusieurs fois récompensée.

Parmi ses mises en scène figurent *Natura morta* (1990) *Da Pirandello a Eduardo* (1997), *Benjaminowo : padre e figlio* (2004) de Franco Marcoaldi et Fabio Vacchi, *Il lavoro rende liberi* (2005) de Vitaliano Trevisan.

En 1999, Toni Servillo réalise sa première mise en scène d'opéra avec *La cosa rara* pour la Fenice de Venise, suivie, toujours à Venise, du *Mariage de Figaro*. Il monte ensuite *Boris Godounov* et *Ariane à Naxos* au Sao Carlos de Lisbonne, *Il marito disperato* et *Fidelio* au San Carlo de Naples.

Au Cinéma, on le retrouve dans les films de Mario Martone (RASOI, THÉÂTRE DE GUERRE, MORT D'UN MATHÉMATICIEN NAPOLITAIN), Paolo Sorrentino (L'UOMO IN PIÙ, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR, IL DIVO), Antonio Capuano (LUNA ROSSA), Elisabetta Sgarbi (NOTTE SENZA FINE), Andrea Molaioli (LA FILLE DU LAC), Fabrizio Bentivoglio (LASCIA PERDERE, JOHNNY!), Matteo Garrone (GOMORRA).

L'interprétation de Toni Servillo dans le film LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino, sélectionné en compétition au Festival de Cannes 2004, est saluée par de nombreux prix en Italie et à l'étranger, parmi lesquels un Nastro d'Argento et un David di Donatello. Il reçoit également, en 2008 et en 2009, le David di Donatello du Meilleur premier rôle masculin pour les films LA FILLE DU LAC de Andrea Molaioli et IL DIVO de Paolo Sorrentino, prix du jury du Festival de Cannes 2008. Il reçoit ensuite en 2010 au Festival de Rome le Léopard de la Meilleure interprétation masculine pour son rôle dans le film UNA VITA TRANQUILLA de Claudio Cupellini.

Toni Servillo a ensuite été à l'affiche du film UN BALCON SUR LA MER de Nicole Garcia et UN TIGRE PARMIS LES SINGES de Stefano Incerti. Il vient de terminer le tournage de E' STATO IL FIGLIO de Daniele Cipri.

REMO GIRONE

Cinéma	Réalisation	
2010	L'EMPIRE DES RASTELLI	A. Molaioli
2009	ITALIANS	G. Veronesi
2008	MISS TAKE	F. Cipriano
2007	IL SOLE NERO	K. Zanussi
	IL 7 E L'8	Ficarra et Picone
	PEOPLIG THE PALACES AT VENARIA REALE	P. Greenaway
2006	NE TOUCHE PAS LA HACHE	J. Rivette
	DON CHISCHIOTTE	M. Paldino
2005	PERSONA NON GRATA	K. Zanussi
2004	ANDATA E RITORNO	M. Ponti
2003	THE TULSE LUPER SUITCASES	P. Greenaway
2002	HEAVEN	T. Tikwaer
	SURFACE DE RIPARATION	B. Favre
	BELLA E IMPOSSIBILE	M. Mattolini
	UN GESTO DI CORAGGIO	P. Benfatti
2001	SA MÈRE LA PUTE	B. Rouen
2000	LA SECONDA OMBRA	S. Agosti
1999	BRIGANTI	P. Squitieri
1998	GIOCHI DI EQUILIBRIO	A. Fago
1997	MARQUISE	V. Belmont
1995	COLIBRÌ ROSSO	Z. Borzomenij
1994	DIETRO LA PIANURA	F. Girelli
1992	L'ANGELO CON LA PISTOLA	D. Damiani
1990	DICERIA DELL'UNTORE	B. Cino
	IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA	E. Scola
	MEZZAESTATE	D. Costantini
	CAFFÉ EUROPA	F.X. Bongier
	NEL GIARDINO DELLE ROSE	L. Martino
1988	GIALLO ALLA REGOL	S. Roncoroni
1982	MALAMORE	E. Visconti
1980	LE CHEMIN PERDU	P. Moraz
1977	IL GABBIANO	M. Bellocchio
1976	CORLEONE	P. Squitieri
1974	ROMA RIVUOLE CESARE	M. Jancso
1973	GIOCARE D'AZZARDO	C. Th. Torrini

SARAH FELBERBAUM

Cinéma	Réalisation	
2010	L'EMPIRE DES RASTELLI	A. Molaioli
	FEMMINE CONTRO MASCHI	F. Brizzi
	MASCHI CONTRO FEMMINE	F. Brizzi
	TI PRESENTO UN AMICO	C. Vanzina
2009	DUE VITE PER CASO	F. Aronadio
2006	CARDIOFITNESS	F. Tagliavia

LINO GUANCIALE

Cinéma	Réalisation	
2011	METAFISICA PER LE SCIMMIE	M. Spada
2010	L'EMPIRE DES RASTELLI	A. Molaioli
	IL SESSO AGGIUNTO	F. A. Castaldo
	L'ANGE DU MAL (VALLANZASCA)	M. Placido
2009	LA PRIMA LINEA	R. De Maria
2008	IO, DON GIOVANNI	C. Saura
2005	IL COLPO DI PISTOLA (court métrage)	
2003	PULIZIE, IL SIMPOSIO, DOBBIAMO PARLARE... (court métrage)	

FAUSTO MARIA SCIARAPPA

Cinéma	Réalisation	
2010	L'EMPIRE DES RASTELLI	A. Molaioli
2009	NESSUNOMAI	S. Paolini
2008	L'UOMO CHE AMA	M. Sole Tognazzi
	SCUSA MA TI CHIAMO AMORE	F. Moccia
	UN GIORNO PERFETTO	F. Ozpetek
2007	LA FILLE DU LAC	A. Molaioli
2006	IL CODICE DA VINCI	R. Howard
2005	I GIORNI DELL'ABBANDONO	R. Faenza
	TROPPO BELLI de F. Giordani	
	ROAD TO L - IL MISTERO DI LOVECRAFT	F. Greco et R. Leggio
2004	UNA TALPA AL BIOPARCO	F. Ottaviano
2003	LA MEGLIO GIOVENTU'	M. T. Giordana
2002	BELLA BETTIEN	H. Pos
2001	VA SAVOIR	J. Rivette

FICHE ARTISTIQUE

Ernesto Botta	Toni Servillo
Amanzio Rastelli	Remo Girone
Laura Aliprandi	Sarah Felberbaum
Filippo Magnaghi	Lino Guanciale
Franco Schianchi	Fausto Maria Sciarappa
Secrétaire Carla	Lisa Galantini
Barbara Magnaghi	Vanessa Compagnucci
Giulio Fontana	Maurizio Marchetti
Igor Yashenko	Igor Chernevich
Mr. Rothman	Jay O. Sanders
Augusta Rastelli	Gianna Paola Scaffidi
Mme Rastelli	Adriana De Guilmi
Matteo Rastelli	Alessandro Adriano
Comptable	Roberto Sbaratto
Attilio Pieri	Alessandro Signetto
	Et avec
Sénateur Crusco	Renato Carpentieri

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Andrea Molaioli
Sujet et Scénario	Ludovica Rampoldi Gabriele Romagnoli Andrea Molaioli
Photographie	Luca Bigazzi
Montage	Giogio' Franchini
Décors	Alessandra Mura
Costumes	Rossano Marchi
Musiques	Teho Teardo
Éditions musicales	Indigo Film srl
Ingénieur du son	Mario Iaquone
Montage son	Silvia Moraes
1 ^{er} assistant réalisateur	Cinzia Castania
Casting	Annamaria Sambucco
Directeur de production	Luigi Lagrasta
Producteurs exécutifs	Carlotta Calori Viola Prestieri
Produit par	Nicola Giuliano Francesca Cima
Coproduit par	Fabio Conversi

Une coproduction franco italienne BABE FILMS - INDIGO FILM

En collaboration avec RAI CINEMA

En collaboration avec BIM DISTRIBUZIONE

Réalisé avec la contribution du MINISTERE des BIENS
et des ACTIVITES CULTURELS.

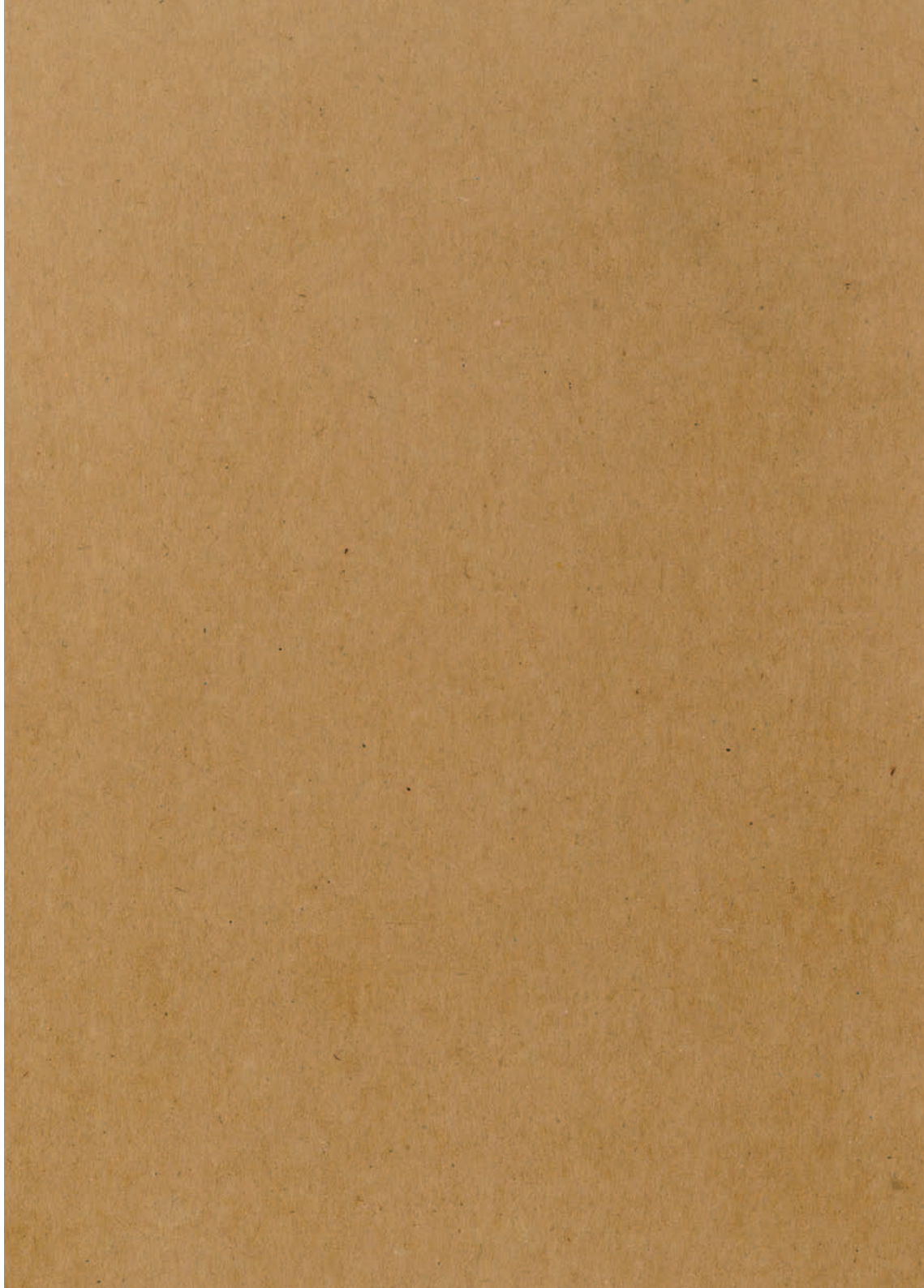
DIRECTION GENERALE POUR LE CINEMA

Réalisé avec le soutien de EURIMAGES

Avec le soutien du Programme MEDIA

Réalisé avec le soutien de la FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

Avec la participation de CANAL+ et CINECINEMA





bellissima
films